

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Мензелинска Республики Татарстан**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № _____

«_____» _____ 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
от «_____» _____ 2025 г.

_____ Ялаев Р.Х.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Школьный театр «Шатлык»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Ахметова Раушания Рифкатовна,
педагог
дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план на 2025-2026 учебный год.....	7
Содержание программы обучения на 2025-2026 учебный год.....	8
Планируемые результаты освоения программы	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	11
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	12
Список литературы.....	14
Приложения №1 Календарный учебный график.....	15
Приложение №2 Контрольно- измерительные материалы.....	28

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» имеет *художественную* направленность.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна программы:

Отличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» (ознакомительный курс) от других программ той же направленности заключается в следующем:

- исходным ценностным принципом программы является то, что каждый человек индивидуален и неповторим. Личность представляет собой уникум. Неодарённых людей нет, есть личности, не раскрывшие своих способностей. И нужно лишь помочь ребенку открыть свои способности и таланты. Одарённость — большая общечеловеческая ценность.
- программой предусматривается создание ситуации успеха для каждого ребенка вне

зависимости от его природных данных, уровня его подготовленности. Каждый ребенок может найти и реализовать себя в детском коллективе.

Программа художественной направленности «Школьный театр» разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.
12. Устав МБУДО «Дом детского творчества» г. Мензелинска Республики Татарстан.

Цель программы

Целью программы является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- ^ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности; ^ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- ^ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- ^ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; ^ воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, ^ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Сроки реализации программы

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа «Школьный театр» – дети школьного возраста (7-13 лет).

Программа «Школьный театр» разработана на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Занятия проводятся согласно тематическим планам. В учебную группу обучения записываются дети в возрасте от 7 до 13 лет. Количество обучающихся в группе не превышает 15 человек в связи с тем, что дети должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы при изготовлении декораций и костюмов. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по собственному желанию.

Ожидаемые результаты:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура)
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ^ уважительное, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ^ познавательная, творческая, общественная активность;
- ^ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ^ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ^ коммуникабельность;
- ^ уважение к себе и другим;
- ^ личная и взаимная ответственность;
- ^ готовность действия в нестандартных ситуациях.

Учебный план на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Тема раздела/занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	4	3	1	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Выразительное чтение. Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	22	12	10	Наблюдение; выполнение творческих
4	Театральные игры	24	8	16	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
6	Ритмические упражнения	30	6	24	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	34	4	30	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
9	Воспитательные мероприятия	12	-	12	Внеклассные мероприятия
		144	34	110ч	

Содержание программы обучения

1. Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер - главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звуко сочетание, чистого-ворку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы фантазии: ^ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); ^ упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); ^ упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- ^ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ^ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- ^ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова); ^ ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным

словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); ^ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и

дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки - жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение - путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- ^ правила безопасности при работе в группе;
- ^ сведения об истории театра,
- ^ особенности театра как вида искусства;
- ^ виды театров;
- ^ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ^ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- ^ приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- ^ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ^ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- ^ музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и методы учебной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- ^ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ^ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; ^ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ^ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (ноутбук);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- ^ элементы театральных (сценических) костюмов;
- ^ предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

^ наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и в конце мая включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация в конце мая обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета - показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям: ^ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;

^ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода); ^ умение удерживать внимание зрителей/слушателей; ^ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнером или малой группой;

^ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает

содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Форма аттестации

Наблюдение

Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение

Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды

Упражнения, игры, этюды Открытое занятие

Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля

Список литературы

Для педагога:

Интернет-ресурсы:

1. Грани познания: электронный научно - познавательный журнал ВГУ// http://grani.vspu.ru/files/publics/185_st.pdf
2. <http://dohcolonos.ru> Образовательный портал Мистер гид// <http://mistergid.ru/children/oformlenye/9802-teatralnaya-deyatelnost-doshkolnikov-1.html>
3. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/detskii-sad/all> Электронная библиотека МГППУ// <http://psychlib.ru/mgppu/smo/SMO-001-.HTM>
4. <https://onlineteatr.com/>
5. <https://www.culture.ru>
6. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17692/Itemid,118/

Для обучающихся:

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре

[ННр://|51or1ya-lea1ra.ru/1Hea1re/Иет/Г00/509/e0009921/|пйех.5Н1т1](http://51or1ya-lea1ra.ru/1Hea1re/Иет/Г00/509/e0009921/|пйех.5Н1т1)

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					4	Азбука театра		
1	сентябрь	17	12.45-13.30 13.40-14.25	Беседа; выполнение творческих заданий	2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Беседа
2		20	10.55-11.40 11.50-12.35	Беседа; выполнение творческих заданий	2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер - главное «чудо» театра	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
					14	Сценическая речь		
3		24	12.45-	Наблюдение;	2	Предмет сценической речи.	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

			13.30 13.40- 14.25	выполнение творческих заданий		Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная «Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой» (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	
4	октябрь	27	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
5		1	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
6		4	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
7		8	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

8	11	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
9	15	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
				22	Актерская грамота		
10	18	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Работа актера над собой	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
11	22	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
12	25	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

13		29(каникулы)	12.45-13.30 13.40-14.25	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Мероприятие на тему «В здоровом теле – здоровый дух»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
14		1(каникулы)	10.55-11.40 11.50-12.35	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Мероприятие по профилактике алкоголизма, табакокурения, наркомании «Трезво жить – век не тужить»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	фронтальная
15	ноябрь	5(каникулы)	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Игра –путешествие «Путешествие в страну доброты»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	фронтальная
16		8	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
17		12	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
18		15	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценическое отношение - путь к образу	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

19		19	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
20		22	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценическое действие. Мысль и подтекст	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
21		26	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценический образ как «комплекс отношений»	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
22		29	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценический образ как «комплекс отношений»	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
					24	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)		
23		3	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры Игры-импровизации. Игры- инсценировки	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
24	декабрь	6	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Игры-превращения	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

25		10	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Игры-драматизации	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
26		13	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Язык жестов, движений и чувств	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
27		17	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
28		20	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
29		23	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам Этюды-пантомимы	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
30		27	10.55-11.40 11.50-12.35	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	индивидуальный

31		31(каникулы)	12.45-13.30 13.40-14.25	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Познавательная беседа с элементами игры «Здоровый образ жизни-это модно». Алкоголь- наш враг.	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	фронтальная
32		03 (каникулы)	10.55-11.40 11.50-12.35	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Мероприятие «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	фронтальная
33 34	январь	07(каникулы)	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Викторина «Щедрый хозяин Татарстана	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
		10(каникулы)	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Работа с декорациями Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
35		14	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
36		17	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

					30	Ритмопластика		
37		21	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
38		24	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
39		28	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
40		31	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
41	февраль	04	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих	2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдел	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

				заданий				
42		07	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
43		11	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
44		14	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Характерность движения Правильно поставленный корпус - основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмич- ности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
45		18	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
46		21	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

47		25	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
48		28	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Музыка и пластический образ (влияние музыки б на возникновение пластических образов: попытки ' ^ создания образа, внутреннее созерцание образа	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	
						в движении под музыку)	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
49	март	04	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег - кони, прыжки - воробей, заяц, наклоны - ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
50		7	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий

51		11	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
					34	Работа над инсценировками (миниатюрами)		Текущий
52		14	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Чтение литературного произведение. Разбор	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
53		18	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Читка по ролям	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
54		21	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Читка по ролям	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
55		25	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Мероприятие «Подари родной Отчизне свой здоровый образ жизни»	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Фронтальная
56		28(каникулы)	10.55- 11.40	Наблюдение; выполнение	2	Познавательная беседа «Здоровый Я – здоровая страна»	«Татарскомушу гинская СОШ	Фронтальная

			11.50-12.35	творческих заданий			имени К. А. Смирновой»	
57	апрель	1(каникулы)	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Разучивание текстов	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
58		4(каникулы)	10.55-11.40 11.50-12.35	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Игра-путешествие «Путешествие в страну Этикета»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
59		8	12.45-13.30 13.40-14.25	Внеклассное мероприятие воспитательно-развивающего характера	2	Беседа «В мире искусства»	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
60		11	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
61		15	12.45-13.30 13.40-14.25				«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	

62		18	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Этюдные репетиции на площадке	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
63		22	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Разбор мизансцен	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
64		25	10.55- 11.40 11.50- 12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Разбор мизансцен	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
65	май	29	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Выполнение сценического действия, своей задачи	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
66		6	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Разбор мизансцен	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
67		13	12.45- 13.30 13.40- 14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Выполнение сценического действия, своей задачи	«Татарскомушу гинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
68		16	10.55- 11.40	Наблюдение; выполнение	2	Прогон	«Татарскомушу гинская СОШ	Текущий

			11.50-12.35	творческих заданий			имени К. А. Смирновой»	
69		20	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Сценическая оценка	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
70		23	10.55-11.40 11.50-12.35	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Прогон	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
71		27	12.45-13.30 13.40-14.25	Наблюдение; выполнение творческих заданий	2	Прогон	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Текущий
72		30	10.55-11.40 11.50-12.35	Заключительное занятие	2	Итоговая аттестация	«Татарскомушугинская СОШ имени К. А. Смирновой»	Творческий отчет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2 Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов		1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представляет воображаемый предмет	не	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
 - а) искусство в) учение
 - б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр - это искусство...
 - а) пения в) изобразительного творчества
 - б) действия г) макраме
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды в) книги
 - б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор в) композитор
 - б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель в) композитор
 - б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет в) декорации

- б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры - куклы?
- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете